

# crónica CON RITMO

Este suplemento corresponde a la presente edición de Crónica, no pudiendo ser vendido por separado.



## LA MOVIDA DEL VERANO

**La música tropical crece y crece**  
**Cumbia "tradicional" vs. cumbia villera**  
**Al cuarteto cada día lo quieren más**

# RODRIGO, TAMBIEN DE EXPORTACION

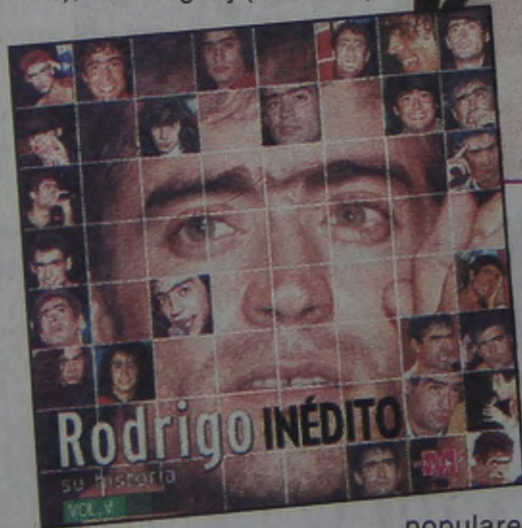
**C**ómo te quiero cuarteto!", gritaba Rodrigo en sus recitales, en un canto de amor hacia el género que en la mitad de su carrera intentó abandonar (grabó un disco de boleros que casi no se vendió) y al que volvió con un éxito tremendo.

Quedó demostrado que Rodrigo era sinónimo de cuarteto. **Lo llevaba en la sangre. Se le escapaba por los poros.** Al cuarteto le dejó temas memorables, que ya son historia, y el cuarteto le debe una enorme difusión fuera de Córdoba.

Con la cantidad de discos vendidos tras la muerte del "Petro", el sello **Magenta** confirmó la vigencia musical del ídolo. Rodrigo sigue batiendo records, aun en la peor de las crisis económicas sufridas por el país.

Pero **gracias a Rodrigo el cuarteto trascendió hasta las fronteras del país.** La publicidad, que tiene repercusión cuando el receptor del envío reconoce las imágenes que le envían, lo captó y lo utiliza.

En Uruguay, una marca de pantalones utiliza la música de Rodrigo para su jingle radial. Lo mismo ocurre en Chile (un chocolate), en Paraguay (una caña,



la bebida alcohólica más popular del país) y en Perú (una conocida FM de Lima hizo sus separadores con los éxitos del "Petro").

En España muchos de los temas de Rodrigo también son populares, aunque no lo rela-

cionen con él. Un grupo formado por cordobeses, hace un par de años radicados en Miami, grabó los éxitos del "Petro" (el cantante lo imita bien) y tuvo la suerte de imponerlos en las grandes discotecas hispanas.

Rodrigo, una leyenda que se agiganta. **Y a quien el cuarteto le debe muchísimo.**

# MARCO ANTONIO SOLÍS

## El poeta que vendió más de 25 millones de discos

**N**ació en un pueblo rural de un estado pobre de México y desde allí se proyectó hasta convertirse en uno de los artistas populares más exitosos de América. **Marco Antonio Solís** es referente y ejemplo para tantos músicos argentinos que, al igual que colegas de todo el mundo hispano y hasta de los Estados Unidos, valoran su poesía y las melodías de sus canciones, pero a la vez admiran su enorme carrera.

Mientras afuera le grabaron temas desde Raphael hasta Rocío Durcal, pasando por Enrique Iglesias y los más grandes solistas y grupos de México y Centroamérica, aquí lo hicieron **La Nueva Luna**, **Gilda**, **Los Charros** y **Daniel Cardozo**, entre otros.

Su carrera comenzó en su pueblito de Michoacán cuando formó una banda de adolescentes con su primo Joel Solís, con quien luego armó **Los Bukis**, que marcaron un estilo, y hoy es toda una leyenda en la música popular mexicana.

Los Bukis fueron algunos de los iniciadores de lo que con los años se llamó música grupera (una mezcla de baladas, rancheras, corridos, cumbia y otra variedad de ritmos), al principio desvalorizada en su país. Aquí y en Paraguay la banda tuvo su primer gran éxito en 1976 con "Falso amor". Por Marco Antonio Solís los paraguayos se enamoraron de lo que ellos bautizaron como "cachaca". En la Argentina Los Bukis son un grupo de culto para un par de generaciones, aunque no lograron masividad.

"Me gustaría ser más popular en la Argentina", reconoció a **Crónica con Ritmo** Marco Antonio en su última visita al país, cuando su sello -Fonovisa- todavía intentaba poner un pie en el país (luego la recesión económica la espantó y la compañía se terminó yendo). Al autor, compositor, cantante, músico, arreglador y productor de sus pro-

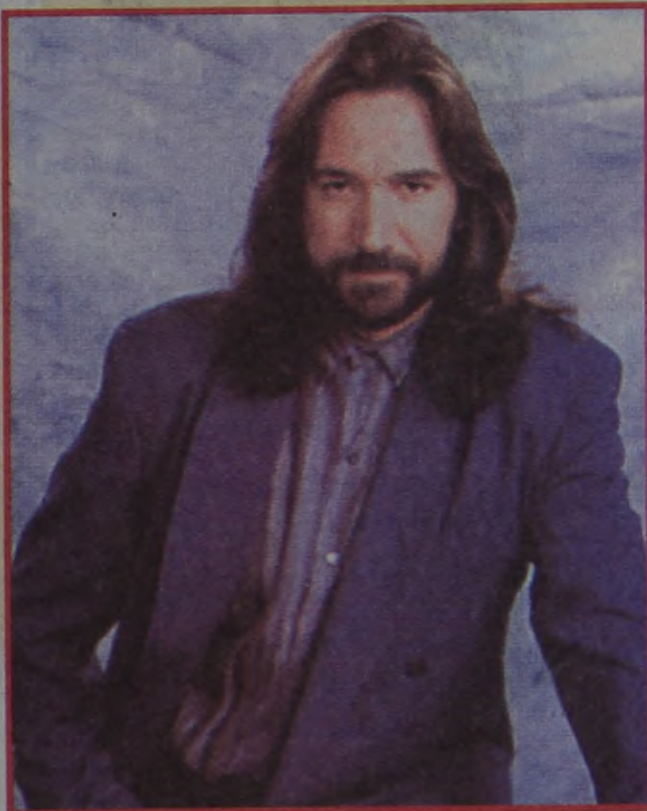
prios trabajos no le interesaba el país por cuestiones económicas, sino como un desafío porque reconoció su admiración por la literatura, la música y el cine argentinos.

Se lo dijo una y otra vez a Juan Alberto Mateyko, a Marcelo Tinelli y a tantos conductores de FM del país con quienes habló. A todos trataba de la misma manera, aunque conociera a la perfección el

"cartel" de cada uno. Su humildad está por encima de las enormes cifras que maneja y que a cualquier otro artista podrían marear.

Muy pocos cantantes vendieron más de 25 millones de discos a lo largo de su carrera, como los logrados por él: primero con Los Bukis y desde hace cinco años como solista. Tres millones cada uno vendieron los dos últimos, "Más de mi alma" y "Trazos de mi alma" (un homenaje a los autores que más admira).

"Una voz melodiosa, relajadora, que pinta como pocas los sentimientos humanos", lo definió alguna vez su



compatriota Juan Gabriel.

Permanente nominado para los Grammy, líder de los rankings de discos con cada placa, radicado desde hace años en Los Angeles (aunque conserva sus casas en Ciudad de México y en Michoacán), Marco Antonio se dio el gusto de tocar en los grandes escenarios de su país y de los Estados Unidos, donde no solo tiene seguidores entre la enorme legión de hispanos, sino también entre los naturales de la costa oeste de ese país.

"Me gustaría venir con toda mi banda", dijo Marco Antonio Solís en su última visita a Buenos Aires. No pudo ser. Y seguramente no podrá hacerlo por mucho tiempo. Los músicos y cantantes argentinos que lo admiran deberán conformarse con seguirlo de lejos.

# UNA PIBA VIAJERA

**L**a Piba, hasta este sábado estará en Chile, adonde viajó por tercera vez el miércoles. En el país trasandino es uno de los números preferidos de los amantes de la movida tropical, y su tema "Las pibas vagas" está entre los primeros en distintos rankings.

No estará mucho tiempo en su casa de Buenos Aires porque entre el 14 y el 25 deberá hacer varias presentaciones en Paraguay, donde su tema "La cucaracha" se escucha en todos lados. No solo



en los boliches y en los programas específicos de FM, sino también en la televisión abierta y en las

AM. Un conocido programa deportivo de radio tiene a "La cucaracha" como cortina musical.

Aquí, La Piba ya se presentó con su banda en Tucumán, Santiago del Estero, todo el sur de la provincia de Buenos Aires, Córdoba y Salta.

La única solista de la cumbia villera no le puede hacer fuerza a sus colegas de género entre los porteños y los habitantes del conurbano, pero, en cambio, a varios de ellos les va ganando en la carrera internacional.



## AMALGAMA

**E**l folclore joven tiene un buen representante en **Amalgama**, la banda formada por cuatro músicos de entre 18

y 20 años de General Villegas, provincia de Buenos Aires.

Federico (primera voz) y Rolando (segunda voz y guitarra) in-

cursionaron por varios ritmos (melódico, rock y cuarteto), hasta que se descubrieron más felices en el folclore. Conformaron Amalga-

ma al unirse a Ulises (primera guitarra), Cristian (bajo) y Lucian (percusión). Les fue muy bien enseguida. Al punto que al poco

tiempo tenían cuatro clubes de

fans. Por estos

días

presentan su

primer

disco, al

que titula-

ron

"Amigos".

Su pro-

puesta: una va-

riedad de ritmos de

los tantos que se escu-

chan en las distintas geografías del

país.



## CLUBES DE FANS



**DAME MAS AMOR/DALILA**  
Teléfono: 4454-6586  
(Déborah)

\*\*\*\*\*

**GITANA/JOSE GUADALUPE SPARZA**  
E-mail:  
fanscluboficialgita-  
na@hotmail.com

\*\*\*\*\*

**LLEGASTE TU/DANIEL AGOSTINI**  
E-mail:  
carina@danielagosti-  
ni.zzn.com

\*\*\*\*\*

**TE NECESITO/DANIEL AGOSTINI**  
E-mail:  
sil\_agostini@uol.  
com.ar

\*\*\*\*\*

**POR TU AMOR/MONTECRISTO**  
Teléfono: 4741-8818

\*\*\*\*\*

**ILUMINARA POR SIEMPRE/LA NUEVA LUNA**  
E-mail:  
vargas@comartin.  
com.ar  
Teléfono: 4844-1128

\*\*\*\*\*

**LA FUERZA IMPARABLE/RAFAGA**  
E-mail:  
chicarafaga@terra.  
cl

\*\*\*\*\*

**PECHOS CALIENTES/TRINIDAD**  
E-mail:  
patot@terra.com.ar  
Teléfonos: 4207-  
8495 y (15)4082-0861

# 60 minutos de cuarteto

## 60 minutos de cuarteto VOLUMEN 1

- ★ Negro Videla
- ★ E. Gelfo y La Leo
- ★ Fernando Bladys
- ★ Pablo Velazco
- ★ Torro Oliva
- ...y otros



LOS DOS  
A SOLO \$990

## 60 minutos de cuarteto VOLUMEN 2

- ★ Cachumba
- ★ Alcides
- ★ Negro Videla
- ★ Pablo Velazco
- ...y otros

MAGENTA

crónica



CON *crónica*

EDICION LIMITADA PARA TODO EL PAIS

# HAY MAS AMOR PROHIBIDO

**L**os chicos de **Amor Prohibido** apuestan, en tiempos difíciles, no solo a la consolidación del grupo sino también a la búsqueda de variantes y a la gente de experiencia para afirmarse en lo que pretenden. Ya están trabajando en la elaboración del segundo disco, detrás del cual estará nada menos que la mano de **Daniel Agostini** (en el primer compacto hubo un gran aporte de **Hernán Rodríguez**). Siempre enrolados en las filas de la oficina artística de **Ricardo Casquero**, los chicos de **Amor Prohibido** vivieron —con su ritmo de cachaca romántica— experiencias como tocar en el Camperazo (ante unas 25.000 personas), más los habituales bailes del circuito tropical y todo sirvió para ir afirmándose. De la formación original del grupo hubo un par de cambios y un agregado. La formación actual es la siguiente: **Gastón** (voz), **Matías** (acordeón), **Sergio** (teclados), **Roberto** (teclados), **Mariano** (guitarra), **Titi** (bajo), **Pachi** (güiro), **Cristian** (octapad) y **El Burrito** (batería).



## Q'BUENO ESTE RITMO

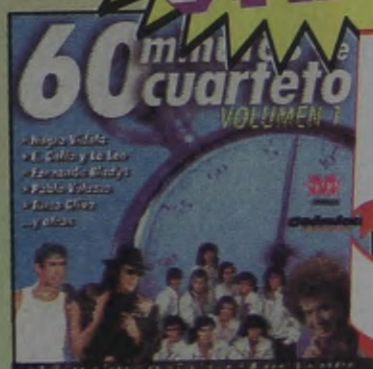


**P**ara la segunda quincena de febrero está prevista la aparición del segundo compacto de Q' Bueno, grupo que está introduciendo algunas variantes respecto de lo que fue su primer trabajo discográfico. "Antes era muy clásico lo que hacíamos, ahora será repartido entre lo clásico y lo romántico. En

éste tiene que ver también la incorporación de Walter, que es guitarrista y tiene una voz muy particular", dice Fabián, el director del grupo. El producto volverá a salir por Real Music y los muchachos están entusiasmados: "Con buena difusión, le tenemos gran confianza al disco. Hay muy buenas letras", sostienen. No obstante, con el primer compacto lograron, por ejemplo, viajar a Misiones, Santa Fe, Corrientes, Tucumán, Catamarca y La Rioja. La banda está compuesta por Marcelo (voz), Walter (guitarra y voz), Pablo (bajista), Miguel (timbaleta), Nando (güiro), Juanjo (tecladista), Rubén (tumbadora), Jorge (batería electrónica y bongó) y Fabián (acordeón).

NUEVO CONCURSO

# crónica CON RITMO



REGALA  
OTROS

50

COMPACTOS

Completando los datos del cupón adjunto podrás participar en el sorteo de 50 compactos (cinco por cada ganador) de Los Leales, Sentimiento Villero, Los Dora2, Pablo Velazco y 60 Minutos de Cuarteto (volumen 1). Remítel el cupón (no se aceptan fotocopias) a CC N° 179 - (CPAC-1000WAB) Correo Central, o Av. Juan de Garay 140, Capital Federal (CP 1063); también podés entregarlo en mesa de entradas de 9 a 20 hs. El domingo 10 de febrero se efectuará el sorteo y los ganadores se conocerán en la edición del jueves 14... ¡Suerte!

Apellido y Nombre: .....

CI - LE - LC - DNI: .....

Domicilio: .....

Teléfono: ..... Localidad: .....

CONCURSO COMPACTOS

# GUSTA PORQU ES DE LA BUE



La movida los tiene como protagonistas principales: La Nueva Luna, Daniel Agostini, Los Pibes Chorros, Leo Mattioli (en la foto con Kuky Pumar, dueño de Leader Music, al recibir un disco de oro) y Damas Gratis (Pablo Lescano aparece abrazando al guitarrista y al director de Los Mirlos).



La movida tropical argentina viene conquistando mercados desde hace un par de años y, más allá de la crisis económica, ése parece ser un fenómeno en crecimiento. Los países limítrofes se rinden frente a las diferentes propuestas que surgen de los músicos de estas tierras, dejando atrás inclusive gustos muy arraigados en esos lugares, como los ritmos centroamericanos en Uruguay, Chile, Perú y Bolivia o la cachaca mexicana en el caso de Paraguay.

¿A qué se debe? Uno de los atractivos parece ser la variedad de propuestas que fue capaz de generar la movida desde su afianzamiento a mediados de los '90 y la desenvoltura y decisión con que se mueve en los últimos tiempos.

En la Argentina pasa lo mismo. Lo que genéricamente se conoce



# GUSTA PORQUE ES DE LA BUENA

La movida tropical entusiasma en la Argentina y en otros países por la diversidad de propuestas. ¿Qué iguala y qué separa a la cumbia "tradicional" de la "cumbia villera"?



La movida los tiene como protagonistas principales: La Nueva Luna, Daniel Agostini, Los Pibes Chorros, Leo Mattioli (en la foto con Kuky Pumar, dueño de Leader Music, al recibir un disco de oro) y Damas Gratis (Pablo Lescano aparece abrazando al guitarrista y al director de Los Mirlos).



La movida tropical argentina viene conquistando mercados desde hace un par de años y, más allá de la crisis económica, ése parece ser un fenómeno en crecimiento. Los países limítrofes se rinden frente a las diferentes propuestas que surgen de los músicos de estas tierras, dejando atrás inclusive gustos muy arraigados en esos lugares, como los ritmos centroamericanos en Uruguay, Chile, Perú y Bolivia o la cachaca mexicana en el caso de Paraguay.

¿A qué se debe? Uno de los atractivos parece ser la variedad de propuestas que fue capaz de generar la movida desde su afianzamiento a mediados de los '90 y la desenvoltura y decisión con que se mueve en los últimos tiempos.

En la Argentina pasa lo mismo. Lo que genéricamente se conoce

como música tropical, que ya no tiene nada que ver con el ritmo de Los Wawancó y El Cuarteto Imperial, gusta en todos los sectores sociales, convive con distintos "paladares" y sigue abriendo mercados, porque hay de todo y para todos.

La cumbia de raíz más tradicional no cede espacio (todo lo contrario) frente a los nuevos ritmos, como la "villera", y si bien por momentos uno u otro se sacan ventaja, la verdad es que ambas gustan. Lo saben las discográficas y los que van a los bailes.

Damas Gratis, el máximo exponente de la cumbia villera (término que no le gusta al creador del grupo, Pablo Lescano, aunque acepta que la denominación hace referencia a un tipo de letras más que de música; él mismo reivindicó a la "otra" cumbia al grabar "La danza de

los mirlos", un hit de los '90 y de los 2000 también) hoy por hoy le pelea el sitio de preferencia como número uno a Leo Mattioli, que está en la otra vereda.

En el mismo "equipo" del santafesino podríamos mencionar a varios que gustan mucho, venden discos y recorren el país. Especialmente La Nueva Luna, Daniel Agostini y Mensajeros del Amor. Damas Gratis, a su vez, tiene buenos continuadores en Pibes Chorros, Meta Guacha y El Indio, en tanto Yerba Brava, con nuevo cantante, parece querer despegar del grupo en lo que se refiere a las letras, no así en los sonidos.

Ráfaga, que conquista mercados en el exterior y por eso no tiene tiempo de atender el sector local (donde conserva una importante porción de seguidores) está también entre los llamados "tradicionales". Mal llamados tradicionales, podría decirse, porque ninguno de los grupos surgidos en la movida tropical argentina desde

los '90 hasta esta parte tiene nada que ver con los viejos sonidos tropicales, sino que produjeron distintas simbiosis musicales que incluyeron el rock, la salsa, el reggae y muchísimos otros ritmos.

Lo mismo puede decirse del cuarteto, el otro gran género que aquí (especialmente en Buenos Aires) se ubica en la movida tropical, para escándalo de los cordobeses. El cuarteto mantiene una base rítmica, pero la verdad que lo que hoy se escucha dista mucho de lo que hicieron El Cuarteto Leo o lo de la primera época de La Mona (ver nota de la página siguiente).

Tal diversidad de propuestas hace que la movida musical popular de la Argentina resulte atractiva para nuestros vecinos. Ráfaga y tantos otros demuestran que también se puede ir más allá. Y en el país, mientras tanto, "tradicionales", exponentes de la cumbia villera y cuartetos se sacan chispas. Y el público elige.



# QUE NA

**La movida tropical entusiasma en la Argentina y en otros países por la diversidad de propuestas. ¿Qué iguala y qué separa a la cumbia "tradicional" de la "cumbia villera"?**

como música tropical, que ya no tiene nada que ver con el ritmo de Los Wawancó y El Cuarteto Imperial, gusta en todos los sectores sociales, convive con distintos "paladares" y sigue abriendo mercados, porque hay de todo y para todos.

La cumbia de raíz más tradicional no cede espacio (todo lo contrario) frente a los nuevos ritmos, como la "villera", y si bien por momentos uno u otro se sacan ventaja, la verdad es que ambas gustan. Lo saben las discográficas y los que van a los bailes.

Damas Gratis, el máximo exponente de la cumbia villera (término que no le gusta al creador del grupo, Pablo Lescano, aunque acepta que la denominación hace referencia a un tipo de letras más que de música; él mismo reivindicó a la "otra" cumbia al grabar "La danza de

los mirlos", un hit de los '90 y de los 2000 también) hoy por hoy le pelea el sitio de preferencia como número uno a Leo Matiolí, que está en la otra vereda.

En el mismo "equipo" del santafesino podríamos mencionar a varios que gustan mucho, venden discos y recorren el país. Especialmente La Nueva Luna, Daniel Agostini y Mensajeros del Amor.

Damas Gratis, a su vez, tiene buenos continuadores en Pibes Chorros, Meta Guacha y El Indio, en tanto Yerba Brava, con nuevo cantante, parece querer despegar del grupo en lo que se refiere a las letras, no así en los sonidos.

Ráfaga, que conquista mercados en el exterior y por eso no tiene tiempo de atender el sector local (donde conserva una importante porción de seguidores) está también entre los llamados "tradicionales". Mal llamados tradicionales, podría decirse, porque ninguno de los grupos surgidos en la movida tropical argentina desde

los '90 hasta esta parte tiene nada que ver con los viejos sonidos tropicales, sino que produjeron distintas simbiosis musicales que incluyeron el rock, la salsa, el reggae y muchísimos otros ritmos.

Lo mismo puede decirse del cuarteto, el otro gran género que aquí (especialmente en Buenos Aires) se ubica en la movida tropical, para escándalo de los cordobeses. El cuarteto mantiene una base rítmica, pero la verdad que lo que hoy se escucha dista mucho de lo que hicieron El Cuarteto Leo o lo de la primera época de La Mona (ver nota de la página siguiente).

Tal diversidad de propuestas hace que la movida musical popular de la Argentina resulte atractiva para nuestros vecinos. Ráfaga y tantos otros demuestran que también se puede ir más allá. Y en el país, mientras tanto, "tradicionales", exponentes de la cumbia villera y cuartetos se sacan chispas. Y el público elige.



# A PURO CUARTETO

**D**esde hace varios años el eje del cuarteto no pasa sólo por Córdoba, aunque de allí surgen muchos de sus intérpretes. **Sebastián**, que se fue y triunfó en el país; **Miguel Alejandro**, que conquistó Buenos Aires sin pasar por la capital del cuarteto, y **Rodrigo**—que se convirtió en leyenda y aumentó a niveles increíbles las posibilidades del género y ya es sinónimo de cuarteto—son un ejemplo de lo que decimos.

En Córdoba capital la lucha por los primeros lugares sigue entablada, como en los últimos años, por **La Mona Jiménez**, ya toda una leyenda; **Tru-la-lá**, la emblemática banda que con el tiempo fue desplazando a sus competidoras (**Chébere** y **La Barra**, entre otras) y **Jean Carlos**, el dominicano que le cambió definitivamente la fisonomía al cuarteto cordobés al sumarle "color" centroamericano en música y coreografías.

Desde el sur cordobés, más precisamente Río Cuarto, viene pisando muy fuerte **Banda XXI**, creada por "El Conejito" Alejandro, ahora con la incorporación de un cantante cubano, en tanto el carismá-



tico **Walter Romero**, que se alejó hace un par de meses de la agrupación, se hizo solista y grabará su primer disco para **Magenta**. El ex **Cachumba**, **El Turco Oliva**,

con un estilo más parecido a **La Mona**, es decir el cuarteto tradicional, sigue ganando espacio y espera aumentarlo con la próxima aparición de su nuevo disco, cuyos primeros avances están generando buena repercusión.

**Walter Olmos**—que había surgido con muchísima fuerza como el posible sucesor de **Rodrigo**—también es uno de los referentes, aunque sus acciones cayeron un poco últimamente.

En Córdoba capital hay nuevas bandas que se hacen oír, en tanto en Buenos Aires surgió el jovencito **Pablo Velazco**, que en poco tiempo ocupó un espacio importante entre los

**FM  
99.5**  
Avellaneda

Más de 100  
repetidoras  
en todo el país

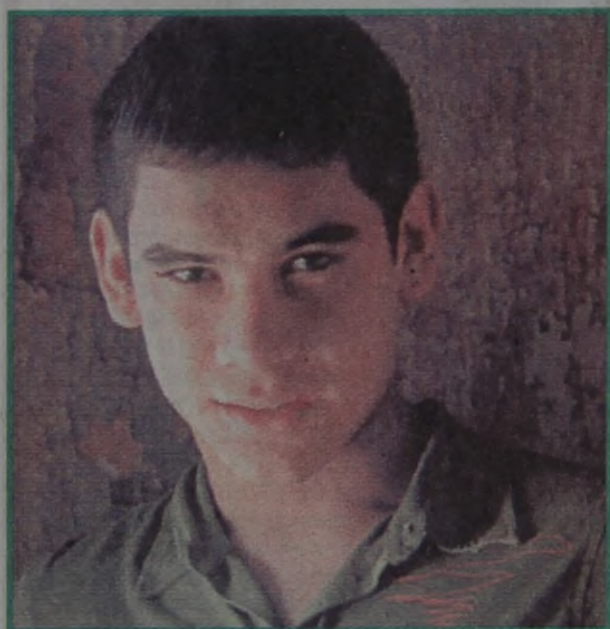


**FM  
103.9**  
Isidro Casanova

Satélite  
**NAHUEL**  
canales 122 y 123



Arriba, izquierda: El Turco Oliva, una de las nuevas voces del cuarteto, que está a punto de presentar su nuevo disco; derecha, el dominicano Jean Carlos, desde hace años referente del género en la capital cordobesa.



seguidores del género y promete estar en la pelea.

A grandes rasgos, es la realidad hoy por hoy del cuarteto, una de las patas importantes de la movida tropical que sigue en crecimiento.

Banda XXI viene creciendo desde la ciudad de Río Cuarto (arriba, uno de sus vocalistas). Pablo Velazco, voz cuartertera que surge de Buenos Aires.

## FANTÁSTICO

Rivadavia 3475 - Once  
Viernes 8

**DANIEL  
AGOSTINI**

Presentando este cupón,  
1 entrada gratis hasta las 23



## METROPOLIS

Santa Fe 4389 Plaza Italia  
hoy, jueves 7

Presentando este cupón,  
1 entrada gratis hasta las 24  
actuarán

**META GUACHA  
YA CANSA**



CRÓNICA CON RITMO





# Mandá cartas



## DAMAS GRATIS, UNA PASION

"Les escribo para decirles que el suplemento está re-re-rebueno. Tengo 19 años y soy refanática de Damas Gratis. Son los mejores, me encanta la música que hacen y ME GUSTARIA QUE ME LLAMEN DE ALGUN FANS CLUB DE DAMAS GRATIS PARA ASOCIARME Y SEGUIRLOS A TODOS LADOS. PARA ESO LES DEJO MI TELEFONO. Damas Gratis es una pasión y además SON VARIAS AMIGAS QUE SE QUIEREN ASOCIAR A UN FANS CLUB. Les mando saludos a mis amigas: Sole, de Parque Patricios; Romi, de Derqui, a Lau, de Guernica y para todos los que me conocen. También va un saludo para todos los que hacen 'Crónica con Ritmo'. Aguante Damas Gratis. Pablo Lescano, sos un capo, sos hermoso y sos el mejor".

**Paola Torres**  
Corrientes al 1600  
Capital Federal  
Teléfono: 4381-3538

## "POR AMOR" A MONTECRISTO

"Ante todo, los felicito por la revista. ¡Está buenísima! Pertenezco al fans club oficial "Por tu Amor" de Montecristo y les agradezco el espacio cedido por ustedes a los clubes de fans. Me encantaría que le hicieran una nota al divino de Martín (el cantante de Montecristo) y a todos los chicos del grupo les digo ¡gracias! por la buena onda. QUIENES SE QUIERAN ASOCIAR A NUESTRO FANS CLUB PUEDEN COMUNICARSE CON LAURA O ANDREA AL (011) 4741-8818. Besos a mi familia, al grupo, a las fans y a ustedes.

**Mary Rojas**  
Los Polvorines  
Provincia de Buenos Aires.

## POR UNA ALEGRÍA AL HIJO

"Señores de 'Crónica con Ritmo', soy una mamá que quiero que mi hijo cumpla un sueño: es loco por la música tropical, tiene muchas cualidades, pero no tengo medios para armar un conjunto. EL SUEÑO DE EL ES ACOMPAÑAR UNA NOCHE A UN CONJUNTO DE CUMBIA, A UN - Q U E SEA PARA BAILAR EN ALGUN M O - MENTO C O N ELLOS ARRIBA DEL ESCENA - RIO. A él le gusta la cumbia villera y todo lo que es cumbia. Perdonen este atrevimiento, pero les cuento que hasta los ralladores los hace instrumentos y canta y baila todo el día. Mi hijo se llama Leonardo Martín Argüello, tiene 18 años y acaba de terminar el industrial. La revista está muy buena".

mo', soy una mamá que quiero que mi hijo cumpla un sueño: es loco por la música tropical, tiene muchas cualidades, pero no tengo medios para armar un conjunto. EL SUEÑO DE EL ES ACOMPAÑAR UNA NOCHE A UN CONJUNTO DE CUMBIA, A UN - Q U E SEA PARA BAILAR EN ALGUN M O - MENTO C O N ELLOS ARRIBA DEL ESCENA - RIO. A él le gusta la cumbia villera y todo lo que es cumbia. Perdonen este atrevimiento, pero les cuento que hasta los ralladores los hace instrumentos y canta y baila todo el día. Mi hijo se llama Leonardo Martín Argüello, tiene 18 años y acaba de terminar el industrial. La revista está muy buena".



**Leonardo Argüello**

le gusta la cumbia villera y todo lo que es cumbia. Perdonen este atrevimiento, pero les cuento que hasta los ralladores los hace instrumentos y canta y baila todo el día. Mi hijo se llama Leonardo Martín Argüello, tiene 18 años y acaba de terminar el industrial. La revista está muy buena".

**Lidia**  
Villa Pueyrredón  
Capital Federal  
Teléfono: 4571-6684

## QUIERE CARTEARSE

"Me llamo Pamela, tengo 16 años y les cuento que soy refanática de Mensajeros del Amor. Los voy a ver a todos lados y también fui a los teatros Astros y Gran Rex. ME GUSTARIA COMUNICARME CON ALGUN FANS CLUB (POR FAVOR ESCRIBANME) Y CON CHICAS QUE SEAN FANATICAS DE LOS MENSAJEROS. Dejo mi dirección y mi teléfono.

**Pamela Llofriu**  
Berutti 1133  
Morón (cod. postal 1708)  
Provincia de Buenos Aires  
Teléfono: 4627-8277

## PIDE POR SUS PREFERIDOS

"Me llamo Carina Blum, tengo 23 años y vivo en Villa Martelli. Me gustaría que publiquen materiales de Leo Mattioli, Mensajeros del Amor, Hernán Rodríguez y Daniel Agostini. Un besote enorme".

**Carina Blum**  
Villa Martelli  
Provincia de Buenos Aires.

## ULTRA FANA DE TRINIDAD

"Estimados amigos de 'Crónica con Ritmo'. Les comento que soy SUPER, ARCHI, MEGA, RECONTRA, ¡PERI, ULTRA FANATICA del grupo más romántico de Santa Fe: TRINIDAD. Amo con el alma, vida y corazón a Uriel Lozano. Para mí es el chico más hermoso, bello, bonito, precioso, digamos un muñeco, de la movida tropical. LAS CHICAS QUE TENGAN LA MISMA PASION Y SENTIMIENTO POR URIEL, POR FAVOR QUE ME ESCRIBAN A: FLORIDA 1029 (CODIGO POSTAL 1882), EZPELETA, PARTIDO DE QUILMES, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Si no es mucho pedir, a las fans que me manden los datos y una remera con su bella carita. Hablo, por supuesto, de Uriel. Me moriría porque él me lo dé personalmente. Desde ya, muchísimas gracias. Saludo atentamente a mis amigas: Ana, Tere, Silvi, Andrea, Eli, Susi (fana de Ariel, de Ráfaga), Pato y Nati (fan de La Nueva Luna), Yacky (fana de Rodrigo), Noe y Vivi (fan de como yo, de Trinidad y Uriel. PD: MUCHAS GRACIAS POR PONER TODO LO QUE SENTIMOS POR NUESTROS IDOLOS. Aguante Trinidad y 'Crónica con Ritmo'. Por último, ¿le podrían hacer una nota a mi amor, Uriel? Gracias. Un beso a todos".

**Gabi**  
Florida 1029  
Ezpeleta  
Partido de Quilmes  
Provincia de Buenos Aires

Esperamos tu carta (personalmente o por correo) en avenida Garay 140, Capital Federal (código postal 1063), sección "Mandá Cartas", de "Crónica con Ritmo". También podés escribirnos a nuestro correo electrónico: [cronicaconritmo@yahoo.com.ar](mailto:cronicaconritmo@yahoo.com.ar)

# AYER NOMAS



Rodrigo siempre fue un juguetón. Tenía 17 años y en Monumental de Merlo ideó esta foto. Debajo de su melena está su manager de entonces, Ricardo Cabello.



La Mona, siempre rodeado de grandes. Aquí con Gustavo Santaolalla y León Gleco.



Diez años atrás, Granizo Rojo estuvo entre los números uno y marcó una época con su cumbia romántica.

# CHICA TROPICAL

A las muchachas de esta sección no hay calor que las amedrente. Conscientes de que si se sacan la ropa no van a pasar vergüenza, gustan de las playas, las piletas o cualquier lugar donde no genere mayor escándalo andar "con todo al aire". Es el caso de Milena, una chica muy especial. ¿No le parece?



107.3 **RTM** La Sabrosita!!

**Radio Tropical Latina**

**BUENOS AIRES - ARGENTINA**

... tras su exitosa gira por Paraguay, donde es número uno absoluto en el mercado popular, desplazando a los mexicanos, Damas Gratis metió otro golazo, esta vez en Villa Gessell, en cuyo audito-

premio: el cantante se abrazó sobre el escenario con "El Chino", vocalista de La Nueva Luna, grupo que tocaba posteriormente.

... Leo y "El Chino" se prometieron hacer algo juntos y aprovechando también la pre-

que Leo Mattioli grabará el 8 de marzo, en Tornado, un disco en vivo, con mayoría de temas inéditos. El empresario, el cantante y el representante Marcelino Pandiani, lo habían resuelto horas antes junto al mar.

... el domingo 3, es decir horas después de lo ocurrido en Tornado, a metros de este baile, Leo Mattioli y Damas Gratis estuvieron el mismo día en La Quinta del Juanca y lograron lo imaginado: el record de público para el lugar.

... una semana antes, Mensajeros del Amor fue visto y aplaudido en La Quinta por 6.000 personas. Para la reunión con los dos grupos más exitosos del momento hubo un poco más: 8.000.

... en los corsos con shows artísticos que Lucena está organizando en su quinta se fue dando una curiosidad: los sábados son

del chamamé (el pasado, más de 1.000 personas bailaron con Los Cenitas, entre otros grupos), y para éste están programados Los Chaqueñisimos Cardozo y Los de Mailín, entre muchos más.

... el representante de Leo Mattioli es un deportista nato que juega al fútbol, va al gimnasio casi todos los días para hacer pesas y, cuando puede, también boxea. Además, una de sus grandes pasiones son las motos, pero este último gusto puso en peligro su vida cuando en la puerta de un boliche vio a un amigo con un birruedas de gran cilindrada y se la pidió prestada.

... Marcelino Pandiani rodó un poco con la moto y enseguida ensayó una "Willy", pero le salió mal y terminó en un sanatorio. Por suerte, más allá de algunos machucones, no pasó de un susto.



rium reunió casi 5.000 personas.

... para el organizador del encuentro, Daniel Rubiatti, directivo de Genoma Records, el sello de Andrés Grimolizzi, lo llamativo fue que toda la familia (no sólo los más chicos) conocía la letra del nuevo disco de la banda de Pablo Lescano, que tiene muy poco tiempo en la calle.

... otro fenómeno que sigue sorprendiendo es el de Leo Mattioli, quien no para de trabajar en todo el país y durante toda la semana. Tras presentarse en teatros de Villa Gessell y Pinamar, el 29 "reventó" el Radio City de Mar del Plata, a la manera de lo que hizo Rodrigo en su despedida de la histórica gira que concretó poco antes de su muerte.

... un día después, Leo tomó un avión y a las pocas horas estuvo cantando para el público de Tornado de José C. Paz, también ante una multitud, que a su vez tuvo otro

sencia de "El Mago" Benítez, el virtuoso guitarrista de La Nueva, el santafesino le hizo una broma a uno de sus músicos: "Mirá que se viene con nosotros y vos te quedás sin trabajo".

... esa misma noche, Juan Carlos Lucena se dio el gusto de anunciar

### FANTASTICO

Av. Rivadavia 3475  
Plaza Once

**Viernes 8:** DANIEL AGOSTINI. **Sábado 9:** EL TURCO OLIVA • PABLO VELAZCO.

### COMPLEJO TORNADO

Ruta 8 y Bacacay  
A 100 metros del Cruce  
José C. Paz

**Viernes 8:** MENSAJEROS DEL AMOR • PENUMBRAS DE AMOR. **Sábado 9:** DANIEL AGOSTINI • TUS GUARDIANES.

### METROPOLIS

Santa Fe 4300- Plaza Italia  
**Jueves 7:** META GUACHA • YA CANSA. **Viernes 8:** ELIO. **Sábado 9:** DA-



NIEL AGOSTINI • DALLILA. **Domingo 10:** JIMMY Y SU COMBO NEGRO.

### TESORO

San Miguel  
(a dos cuadras de la estación)

**Viernes 8:** DANIEL AGOSTINI. **Sábado 9:** ELIO.

### QUINTA DEL JUANCA

Ruta 197 y Oyuela  
A 100 metros del Cruce  
José C. Paz

**Sábado 9:** LOS PALMERAS • LOS CHAQUEÑISIMOS CARDOZO. **Domingo 10:** ELIO • YERBA BRAVA • PRENDE LA VELA • LACAÑA.

# TROPITRONIC

# VILLERO

M  
MAGENTA

*crónica*

# MIX



## NUMBER ONE

A  
SOLO \$6<sup>90</sup>

## EN SU KIOSCO CON

# *crónica*

EDICION LIMITADA PARA TODO EL PAIS